

DETALLE DE PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Sábado 2 de diciembre | FADU | 11 a 19 hs

Tocó Taller de Teatro

a) Investigación y creación: “Improvisando la vida real”

A partir de historias verdaderas traídas al espacio de la investigación por las y los participantes del taller, fuimos encontrando un campo de juego y de representación en el que exploramos el territorio de la metáfora y de lo simbólico.

Con referencias al Teatro Espontáneo de Jacob Moreno y de Teatro Playback de Jo Salas y Jonathan Fox, que intentan a partir del juego de la representación de historias verdaderas, buscamos resignificar la vivencia de éstas por parte de su protagonista de modo de encontrar caminos para la transformación personal y colectiva. Las historias serán narradas y jugadas a modo de breves intervenciones performáticas.

b) – Juego e improvisación: “Diversidad Improludens”

Es un juego de improvisación teatral en el que interviene el azar, la imaginación, la ficción y la posibilidad de reflexionar colectivamente sobre situaciones de la vida que nos involucran como sociedad. Equipos y tableros, azar y juego marcan los desafíos de improvisación en las escenas.

Este juego permite la interacción con los espectadores, que pueden sacar palabras de un buzón alusivas al concepto Diversidad y, mediante una asociación de ideas guiada, construyen una frase disparadora para improvisar la escena que también puede tener varios desenlaces.

A cargo del docente Bernardo Trías

Tocó Taller de Ajedrez

a) Ajedrez a ciegas

Por la mañana, las y los visitantes podrán jugar o ser espectadores de una exhibición de partidas simultáneas a la ciega, que brinden ajedrecistas de relieve, poniendo de manifiesto el tema de la ceguera y la baja visión en relación a las prácticas lúdicas.

La exposición contigua de juegos de ajedrez universales, se conforman a través de tableros y piezas con adaptaciones particulares que permiten su utilización sin dependencia del sentido de la vista.

Con ellos invitaremos a los presentes a jugar un rato con los ojos vendados, para luego conversar sobre la experiencia. También contaremos numerosas historias protagonizadas por personas ciegas que escribieron páginas memorables de la historia del ajedrez.

b) Torneo Ajedrez Udelar

Por la tarde, tendrá lugar la XIII edición del Torneo “Ajedrez Udelar”, que se enmarcará en la conmemoración de los 50 años del inicio de la última dictadura cívico militar. A tales efectos, invitaremos a participar a algún protagonista de aquellos tiempos, que estuvo vinculados con la práctica del ajedrez.

A cargo de los docentes Esteban Jaureguizar y Rafael Muniz

Tocó Taller de Danza Contemporánea

“Abrazar”

Invitamos a todas las personas que quieran acercarse a participar de una clase abierta en la que abordaremos, con un enfoque lúdico y sensible, herramientas para el desarrollo del vínculo interpersonal desde el movimiento y la danza. Atendiendo a la diversidad como eje de nuestro trabajo, nos convoca la figura del abrazo: abrazar lo diferente que hay en cada cuerpo, aprender a escucharnos, sentirnos, darnos afecto.

Venite con ropa cómoda y ganas de bailar y abrazar.

A cargo de la docente Carolina Silveira

Tocó Taller de Coro.

El coro de niñas, niños y jóvenes de la Udelar | SCIBU, selecciona su repertorio desde la temática “Diversidad” elegida como eje organizativo y unificador de los Talleres del área de Cultura del SCIBU.

Este repertorio está pensado para motivar el enriquecimiento y la reflexión acerca de una educación en la que niños, niñas y jóvenes tengan la oportunidad de reconocer, respetar y valorar su propia diversidad, su identidad cultural así como la de los otros.

Trabajamos la diversidad a través de la escucha de lenguas lejanas, con sus propias sonoridades, formas de emitir, formas de decir; la diversidad de manifestaciones musicales como producto de la diversidad de culturas locales así como un reflejo del intercambio de flujos culturales que son re significados diferencialmente.

A cargo de docentes Chiara Daniele y Sebastián Larrosa

Tocó Taller de Creación de Canciones "Washington Benavides"

“Todas las voces”

Trabajamos desde las prácticas de reconocimiento de la diversidad cultural como una forma de reconocimiento e inclusión mutua. Pensar el reconocimiento y la inclusión lleva inexorablemente a levantar el velo de la cultura concebida meramente como un espacio neutro de crecimiento personal; compromete a interpelar los valores y orígenes que sustentan las relaciones sociales y simbólicas vigentes. Las agendas de las diversidades presentan la oportunidad de caminar un paso más hacia formas de construcción de proyectos alternativos, más equitativos y de inclusión mutua.

Les invitamos a un mini recital de composiciones originales, que amplifique la voz de las subalternidades históricas. “Todas las voces” plantea un acercamiento literario y musical a las identidades de quienes han quedado al margen de la “historia oficial”.

A cargo de los docentes Mario Paz y Damián González.

Toco Taller de Murga.

Murga, amalgama de diversidad

¿Quién determina lo que está “bien” o lo que está “mal” en la sociedad? La Murga de Cultura SCIBU se inspira en el cuplé de Momolandia (2003), con texto de Yamandu Cardozo, con el título de “La Mujer Barbuda”. Proponemos un diálogo en clave de “rapeo”, donde un integrante en una base musical percutiva con botellas de plástico, rapea un texto de su autoría absolutamente diverso. Este evento se abre con el taller de Murga, que convoca, a través de su repertorio, a entrar al mundo de la diversidad donde cualquiera que sienta las ganas de cantar podrá hacerlo.

A cargo de los docentes Rafael Antognazza y Alvaro Conejo Pintos

Tocó Taller Teatro entre Todes.

Los/as estudiantes invitan a las/los presentes a ser parte de su narrativa improvisada como co-autores/as y cómplices de historias breves que se cuentan por primera y única vez. Se trata de una muestra de improvisación con un estilo de humor creativo y participativo. Creamos con la realidad como punto de partida dado que la improvisación teatral es un arte que nos hace estar en el presente atendiendo a las sugerencias que brinda el público y a todo lo que pasa a nuestro alrededor. Las escenas, de comedia improvisada, funcionan como una pantalla de la sociedad a partir de la cual podemos cuestionarnos, reflexionar y transformarnos. El espectáculo está teñido de un folclore que nos caracteriza como cultura y le brinda un gran valor patrimonial a las escenas que improvisamos en las que se representan muchos aspectos de nuestra identidad con la espontaneidad como motor y los/las asistentes como cómplices.

A cargo del docente Emilio Gallardo

Tocó Taller de Títeres.

a) Manipulación directa.

En esta escena de títeres se propone la manipulación colectiva de un objeto/personaje, que pasara a movimientos las noticias que el público puede escoger. Se invita a un espacio interactivo, donde el público podrá experimentar las posibilidades de movimiento de los títeres, intentando intervenir también en las noticias contadas. Esta manipulación, propone vínculos interesantes entre los participantes, sus cuerpos, sus movimientos, los espacios interpersonales, la coordinación, la complementación de partes para un todo. Las personas que manipulen utilizaran sus fuentes motoras (física, gestual, vocal) proyectándolas sobre el objeto que anima y lo conviertan en un personaje

b) Basura.

Nada es lo que parece, los materiales se transforman, cobrando vida y contando historias de nuestra vida cotidiana donde el amor es más fuerte.

Una propuesta de animación a través de materiales de desecho.

A cargo de la docente Cecilia Bruzzone.

PRESENTACIÓN DE DESFILES EUCD | FADU

Ustedes Diversas siendo una superheroína

El concepto Diversidad fue abordado desde diferentes ópticas por las estudiantes del curso, tomando como punto de partida, sus propias personas, sus emociones, sus personalidades, sus fortalezas, sus debilidades y sus superpoderes como seres únicos.

El desafío fue diseñar vestuarios para ellas mismas, siendo un trabajo individual. Cada una eligió una disciplina, pudiendo situarse dentro de superheroína, antihéroe o villana, según sus características personales.

A partir de esa temática disparadora se propuso realizar el desarrollo creativo y conceptual de un personaje que permita poner en práctica conocimientos vinculados a la relación del cuerpo y la indumentaria con el escenario y la interpretación, considerando aspectos funcionales, formales, técnicos y comunicacionales.

Se trabajó dentro del taller en un estudio minucioso de cada pieza, con sus requerimientos técnicos específicos y puntuales para lograr el resultado esperado.

El curso optativo Caracterización y Realización de Vestuario para personajes se enmarca en la Licenciatura de Diseño Industrial perfil Textil- Indumentaria y forma parte de las sub-áreas proyectual y tecnológica. Por segundo año consecutivo se trabajó en coordinación con el Área de Cultura del SCIBU

Equipo docente:

Docente responsable: Lucía Arobba | Docente asistente: Manuela Clavelli

Novixs Diversxs

Estas novixs diversxs son resultado del desarrollo creativo y de confección que permite poner en práctica conocimientos vinculados a la relación del cuerpo y la indumentaria con el entorno, considerando aspectos funcionales, formales, técnicos y comunicacionales, en diálogo con lo que significa para ellxs la diversidad.

El desafío fue diseñar vestidos de Novixs, trajes de Alta costura, de manera grupal e integradora junto al usuario, estudiando sus gustos. Se trabajó en cada pieza con sus requerimientos técnicos específicos y puntuales, teniendo en cuenta los materiales elegidos para lograr el resultado esperado, que es una persona vestida con un look completo de Alta costura.

El curso Técnicas de Moda se enmarca en la Licenciatura de Diseño Industrial perfil Textil- Indumentaria y forma parte de la sub-área tecnológica, y este año se trabajó en coordinación con el Área de Cultura del SCIBU con el eje temático Diversidad

Equipo docente:

Docente responsable: Lucía Arobba ; docente asistente: Natalia Hazan ; docentes ayudantes: Stefanie Francia y Virginia Piñeyro.