

## DETALLE DE EXHIBICIONES DURANTE EL EVENTO

Sábado 2 de diciembre | FADU | 11 a 19 hs

A través de esta muestra, buscamos poner en debate y disfrutar de las expresiones artísticas y lúdicas, reflexionando sobre una mirada amplia que otorgamos a la diversidad.

Desde el teatro, la danza, la música, los títeres, la murga, el coro, el ajedrez, la creación de canciones y el diseño, les invitamos a participar en esta muestra interactiva, donde lo diverso es motivo de celebración. La diversidad es un concepto amplio que integra los campos del activismo, el académico y las artes, que se imbrica con categorías como igualdad/desigualdad, integración/discriminación, inclusión/exclusión. Pensar desde lo diverso, atañe a problemas de índole social, cultural, económicos, políticos, étnicos, religiosos, educativos, lingüísticos y de sexo/género, atravesados por ejercicio de poder y asociados con la convivencia y la inclusión.

Como categoría, la diversidad ha pasado por un proceso histórico en su formulación y su valoración social y política. La vivencia de la diversidad y la diversidad como concepto no es lo mismo hoy que hace 50 años. Proponiendo también un arco temporal a un lugar que cambió las reglas de convivencia como el golpe cívico militar del '73, la mirada en perspectiva histórica es una fuente de reflexión sobre el modelo homogéneo que se quiso imponer a la cultura, a la educación, al modelo de familia, de trabajo, la naturalización de los roles de género, etc.

Les invitamos a vivir esta experiencia, a disfrutar la diversidad.

Organiza: Área de Cultura del SCIBU, junto a la Facultad de Artes, la Escuela Universitaria Centro de Diseño (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo), el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad (LAPA), el Archivo Sociedades en Movimiento (ASM) y el Nucleo Interdisciplinario de Comunicación y Accesibilidad (nica) del Espacio Interdisciplinario. Apoya: Federación Uruguaya de Ajedrez

## DETALLES SOBRE LAS EXHIBICIONES

### Facultad de Artes | cátedra volumen

La Diversidad nos coloca frente a la posibilidad de elaborar la alteridad, la sugerencia de vínculo entre pares. Ese par que representa otra frontera de la subjetividad donde anidan filosofías, sistemas éticos, ideologías, pertenencias a territorios, identidades de género, franjas etarias de amplia pluralidad.

Transitar por este vínculo nos conduce a una sociedad más abierta y tolerante.

Consideramos entonces, un rompecabezas distorsionado con piezas no convencionales, que tienen la característica de poseer partes que encajan en cualquier lugar del mismo. De esta forma, el espectador logra observar que sin importar las particularidades, cada pieza, como cada persona, puede encajar con otras.

Nos destacamos por nuestras diferencias, somos seres sociales, nos necesitamos y formamos parte del mismo entorno. Las figuras al igual que las personas se mantienen en diálogo, entre sí y con el espacio. A cargo de Facultad de Artes.

### Muestra rediseño del juego de ajedrez Staunton en clave Diversidad (EUCD)

La muestra da cuenta del resultado del trabajo de equipos de estudiantes de 1er año de la EUCD / FADU / Udelar durante el segundo semestre de 2023 en el marco del curso Unidad de Proyecto I.

A partir de la temática diversidad y los siguientes abordajes: diversidad sexual, diversidad funcional, diversidad étnico racial, diversidad cultural, diversidad corporal y biodiversidad.

Se propusieron las piezas que componen el juego: fichas, tablero, contenedor, así como la identidad del producto.

El desafío consistió en identificar y abstraer claves expresivas en torno al concepto de diversidad en sentido amplio y trasladarlas a la nueva propuesta de ajedrez, estableciendo las relaciones de jerarquía entre las piezas que componen la «familia de objetos ajedrez».

Para el abordaje conceptual del ajedrez aportaron su experiencia en los distintos ejes: Rosario Radakovich, Julio E. Pereyra, Diego Sempol, Lila Nudelman y Esteban Jaureguizar.

Créditos:

Docentes:

Identidad Visual: Rosina Bianchi, Gabriela Chas, Pierina Cirizola, Ma. Eugenia Ferreiro, Daniell Flain, Lucía Kadessian, Diego López, Gustavo Quirque, Alejandro Salvo, Edgardo Saracho.

Diseño 1: Valentina Barreiro Cecilia Casafua, Pedro Castillo, Mauricio Diana, Tania Gazzola, Andrea Lorigo, Soledad Naya, Gerardo Pérez, Claudia Pose, Mariana Oliva, Leticia Varela, Federico Viera, Ana Inés Vidal

Practicantes: Camila Olmedo, Camila Viana.

Lab Introducción al Pensamiento de Diseño: Guillermo Lago, Natalia de León, Verónica Enss, Virginia Piñeyro.

A cargo de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (FADU, Udelar).

## **Diversidad y derechos humanos**

¿Alguna vez sentimos que nuestros derechos, o los de alguien cercano, fueron vulnerados? ¿Podemos identificar alguna situación en la que hayamos presenciado o experimentado desigualdad en el trato o en las oportunidades? ¿Cómo nos sentimos?

El estudiantado realizó una profunda reflexión personal y colectiva sobre la temática Diversidad y Derechos Humanos para proponer piezas que reflejaran sus inquietudes y expresaran visualmente sus pensamientos, sentimientos y puntos de vista.

Los trabajos se imprimieron, esencialmente, en serigrafía, medio artístico que históricamente ha servido como herramienta para plasmar narrativas individuales y colectivas. Las piezas creadas no solo reflejan sus preocupaciones, sino que también abren un espacio para el diálogo y la concientización en comunidad.

Créditos:

Trabajos realizados por estudiantes de Producción Gráfica 2D, curso de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual que se dicta en el Área de Artes Gráficas de Fartes.

## **Ajedrez y discapacidad visual**

El ajedrez puede encuadrarse en el numeroso grupo de deportes en el que el esfuerzo físico ocupa un papel secundario y la relación del deportista con el éxito depende más de otras habilidades. Se trata de un deporte de precisión, pero con un marcado aspecto competitivo.

Es el de más larga tradición e historia entre las personas ciegas de todo el mundo. Más de 15.000 personas ciegas y de baja visión juegan al ajedrez federativamente.

En las últimas décadas, ha sido muy rápida la progresión del colectivo de ciegos dentro del ranking internacional absoluto. Como consecuencia, desde 1992, la FIDE reconoce este nivel con la inclusión en la Olimpiada de Ajedrez, como un país más, de una selección internacional de ajedrecistas ciegos.

Juego de ajedrez inclusivo:

Diseñado especialmente para ser utilizado por personas ciegas y de baja visión, este modelo de juego de ajedrez se caracteriza por resultar absolutamente inclusivo: todas las personas pueden jugar con él a partir de algunas pequeñas modificaciones a su diseño tradicional.

A los fines de que las personas ciegas puedan reconocer la posición de las piezas con el tacto, las piezas cuentan con un sistema de encastre en las casillas, las que disponen de un pequeño orificio en el centro. A su vez, los escaques negros se encuentran con un desnivel de unos dos milímetros respecto de los blancos, lo que permite reconocer el inicio y el final de cada casilla, además de integrar filas y diagonales. Las piezas blancas disponen de una pequeña marca en la parte superior, que permite reconocer el color de las piezas a partir del sentido del tacto.

También existen dispositivos especiales para los relojes, que cuentan con un sistema de información auditiva para cada jugador: a través de un auricular el sistema comunica a cada contendiente el tiempo que le resta en su reloj para culminar el juego.

Créditos:

Tocó Taller: Ajedrez. Área de Cultura SCIBU

## Ajedrez a ciegas

La práctica del ajedrez a ciegas -sin mirar el tablero- registra antecedentes muy remotos. Existen registros de que los grandes jugadores musulmanes del Siglo X, Al Adli y As Suli, jugaban partidas a ciegas.

André Philidor, el gran campeón francés del Siglo XVIII, deslumbró al mundo con las primeras exhibiciones de partidas a la ciega de manera simultánea, exhibiciones que se convirtieron en parte de su sustento económico a pesar de ser uno de los músicos más renombrados de su época.

Luego de que jugadores de la talla de Paulsen, Morphy, Zukertort, Pillsbury y Alekhine entre muchísimos otros lograran hazañas al vencer a cada vez más rivales de manera simultánea en esta modalidad, el belga George Koltanowsky alcanzó récords que parecían imbatibles: en 1934 jugó contra 34 aficionados sin ver el tablero.

Pero lo más increíble estaba por venir: durante el desarrollo de la Olimpiada de Ajedrez de Buenos Aires 1939, la Segunda Guerra Mundial sorprendió a los grandes maestros, muchos de los cuáles decidieron no retornar a Europa. Uno de ellos fue el polaco Miguel Najdorf -a la postre devenido en el mejor jugador argentino de todos los tiempos-, quien tras cuatro años de incomunicación con su familia de origen judío residente en Varsovia, se decidió a vencer el récord de Koltanowsky para que su familia pudiera saber de él. Y lo hizo por dos veces: en Rosario, Argentina, en 1943 logró enfrentar a 42 jugadores. Y tres años después venció su propio récord en San Pablo al jugar en 45 tableros simultáneos. Su hazaña no le trajo mayor fortuna: terminada la guerra pudo regresar a Varsovia y comprobar el trágico final de todos los miembros de su familia.

Créditos:

Tocó Taller: Ajedrez. Área de Cultura SCIBU

## El ajedrez blanco de Yoko Ono

En 1966, Yoko Ono presentó dentro de una exposición celebrada en la galería Indica de Londres su famoso "Tablero de ajedrez blanco". Tal como suena: todo es blanco en este juego, las piezas, el tablero, la mesa, las sillas. Solo la mitad de los escaques, como única concesión, se destacan por tener un leve resalte.

El mundo se encontraba en el clímax de la Guerra Fría, y la instalación de Yoko Ono resultaba una forma más de expresión del movimiento pacifista que integraba.

Con este juego, al depender de la memoria -una especie de partida a ciegas, aunque estemos viéndolo todo- las y los jugadores verán como el desarrollo de la partida se hace más difícil de realizar según se progresa y más difícil recordar de quién es cada pieza con lo que la diferencia entre "ellos" y "nosotros" se debilita. Muy avanzada la partida será problemático identificar a qué bando pertenece cada pieza, ocasionalmente incluso puede haber víctimas por "fuego amigo". La partida sería irrealizable; la confrontación, imposible; y, al final, no habría ni vencedor ni vencido.

Créditos:

Tocó Taller: Ajedrez. Área de Cultura SCIBU