

## Taller de Teatro de Títeres

**Docentes responsables:** Cecilia Bruzzone y Mariana Fernández

**Población destinataria:** Estudiantes de Udelar y comunidad universitaria

\*Estudiantes de Emad comunicarse a [cultura@bienestar.udelar.edu.uy](mailto:cultura@bienestar.udelar.edu.uy)

**Carga horaria presencial:** 12

**Carga horaria asincrónica:** 10

**Horarios de talleres intensivos:** 10:00 a 12:00 hs y de 13:00 a 15:00 hs.

**Frecuencia:** mensual

**Régimen de asistencia:** mixto

**Duración en meses:** 3

**Fecha de inicio:** 16 de agosto

**Fecha de finalización:** 30 de noviembre

**Intensivos presenciales:** Sábados: 4 de setiembre, 2 de octubre y 20 de noviembre

**Cantidad máxima de participantes:** 30

**Criterios de selección en caso de superar los cupos:** por orden de inscripción

**Correo electrónico:** [cultura@bienestar.udelar.edu.uy](mailto:cultura@bienestar.udelar.edu.uy)

El taller de Teatro de Títeres propone la realización de un ciclo de tres encuentros presenciales intensivos, en los que se promoverá el acercamiento de los y las participantes a la animación de objetos a partir de tres diferentes lenguajes.

Materia, luz y movimiento serán los temas principales.

En cada encuentro se abordará uno de los lenguajes que hacen al teatro de títeres contemporáneo. Se plantea un encuentro presencial por mes de setiembre a noviembre e intercambios virtuales desde el mes de agosto vía mail/whatsapp y otras plataformas para la realización de tareas asincrónicas y el alojamiento de materiales afines al curso.

Intensivos presenciales:

Sábados de 10 a 12 y de 13 a 15hs

Setiembre: sábado 4/9

Octubre: sábado 2/10

Noviembre: sábado 20/11

#### Contenidos:

En el mes de Setiembre desarrollaremos conceptos como: Materialidad en escena, Espacio de investigación y experimentación escénica de animación con materiales.

Los y las participantes toman contacto con el material (cartón y nylon) e investigan sus posibilidades escénicas, a través de dinámicas de animación, manipulación y transformación.

-Se desarrollará una dramaturgia colectiva a partir del material y sus cualidades escénicas.

-Se introducirá una breve presentación de referentes del género que trabajan sobre este lenguaje.

En el mes de Octubre trabajaremos técnicas como: Luces y sombras, el Espacio de investigación y experimentación escénica sobre teatro de sombras.

-Acercamiento al teatro de sombras a partir de la investigación con la luz y la interacción con diferentes figuras proyectadas, utilizando desde nuestro propio cuerpo a un objeto externo.

Los y las participantes podrán vivenciar y experimentar sombras corporales, sombras planas, individuales y colectivas, móviles, estáticas, fondos, figuras, recortes, zoom, colores, texturas, patrones.

-A partir de estas proyecciones secuenciadas se generará una dramaturgia de la imagen.

- Se introducirá una breve presentación de referentes del género que trabajan sobre este lenguaje.

En el mes de Noviembre trabajaremos sobre: Objetos en movimiento. Espacio de investigación y experimentación escénica sobre manipulación colectiva.

-Se propondrán dinámicas que apunten a la animación y manipulación de un objeto colectivamente. -Se buscará el movimiento orgánico y armónico del objeto animado, a partir de la sincronidad, escucha y complementación de quienes lo manipulan.

-A partir de las posibilidades de movimiento de los objetos, se crearán partituras y secuencias de movimientos, que confluyen en una dramaturgia de la acción.

- Se introducirá una breve presentación de referentes del género que trabajan sobre este lenguaje.