

Taller de música popular y murga

Docentes: Rafael Antognazza y Álvaro Pintos

Este taller es una invitación a viajar en el tiempo a través de sonidos, melodías, sensaciones, armonías, y palabras.

El carnaval uruguayo ha sido y es, una fuente de recursos artísticos que ha permeado en nuestra cultura popular en todas sus expresiones. El folklore , la música tropical y el rock han recurrido a la música de carnaval para enriquecerse, jugar y seguir evolucionando.

El taller se compone de cuatro módulos de una hora y media cada uno.

Módulo 1: Los inicios.

La intuición y lo primitivo como signo distintivo. El barrio y la comunidad vecinal nutriendo de sonidos a su murga. La fiesta de los pobres.

Módulo 2: Pioneros

La murga empieza a seducir a jóvenes cantores de todo el Uruguay. La ideologización del género. La mujer ocupando un rol protagónico.

Módulo 3: Resistencia cultural

La convivencia con la dictadura militar. El surgimiento de nuevas propuestas murgueras y el vínculo sinérgico con la nueva música popular de Uruguay de finales de los 70 y primera mitad de los 80.

Módulo 4: Contemporaneidad.

La consolidación del género murga nos estimula nuevos desafíos inclusivos . Enriquecerse sin perder la textura.

Se utilizarán archivos y contenidos de plataformas (tales como Youtube) así como grabaciones e imágenes inéditas.